

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Бокситогорская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
**«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

ПО.01.УП.02 ,В.01.УП.02.

**АНСАМБЛЬ**

Срок реализации учебной программы 8(9) лет

/Возраст детей от 6 лет 6 месяцев до 18 лет/

г. Бокситогорск

2024

Разработана в 2013 году на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №164, а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «БДШИ».

В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации».

<b>Принято:</b> Педагогическим советом Протокол № 5 от 30.08.2024г.	<b>Утверждено:</b> Приказом МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» № 35 от 30.08.2024г.
---	---

**Разработчик:**

Бойкова Екатерина Николаевна, зав. струнным отделением, преподаватель первой квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ».

**Рецензент:**

Ярцева Лина Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «ПДШИ».

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, получение ими художественного образования, а также на обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся, формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле скрипачей с 1 по 8 класс (из которых с 1 по 3 класс - вариативная часть предмета, с 4 по 8 класс - обязательная часть предмета), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Занятия в ансамбле тесно связаны со специальностью, так как именно здесь используется и развивается техническая база, полученная на уроках по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром практикуется на базе следующего материала: дуэты, различные переложения для ансамбля скрипачей, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Так же как и по предмету «Специальность», программа по ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом,

импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля нацелена на воспитание у учащихся сознательной творческой дисциплины, формирования высоких эстетических представлений и вкусов, умения в процессе самовыражения услышать не только себя но и другого, умение быть адекватным в ситуации.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Каждый из трех уровней должен предполагать универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей.

## ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации данной программы составляет восемь лет, с 1 по 8 класс (из которых с 1 по 3 класс - вариативная часть предмета, с 4 по 8 класс -обязательная

часть предмета). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:**

**Таблица 1**

Срок обучения/количество часов	1-3 класс вариативная часть	4-8 классы	4-8 вариативная часть	9 класс
	Количество часов (в год)	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	196 часов	420,5 часов	742,5	117,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов	165 часа	297	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	147 часов	247,5 часов	445,5	49,5 часов
Недельная аудиторная нагрузка	0,5 час	1 час	4кл.-1час 5,6,7,8кл-2ч	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа	1,5 часа	1,5 часа
Консультации (для учащихся 5-8 классов)	-----	8 часов (по 2 часа в год)	-----	2 часа

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (2-8 учеников), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося или обучающихся с преподавателем.

### **5. Цели и задачи учебного предмета**

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства, и воспитания у учащихся сознательной творческой дисциплины.

Задачи:

- умение сочувствовать, сопереживать;
- умение в процессе самовыражения услышать не только себя, но и другого;
- умение быть адекватным в ситуации;
- воспитание высоких эстетических представлений и вкусов;
- приобретение навыков чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром и с выдающимися исполнениями мировой музыки;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста струнного ансамбля.

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Рекомендуемый метод игры в ансамбле преподавателей вместе с учащимися очень успешен и помогает хорошему качеству звучания и заинтересованности учащихся игрой в ансамбле.

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию, удобные пупитры и современные издания нот.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

*1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

### Сведения о затратах учебного времени по предмету «Ансамбль»

*Таблица 2*

Вид учебной работы, нагрузки аттестаций	Затраты учебного времени																		Все го часов
	Индивидуальные занятия						Мелкогрупповые занятия												
Годы обучения	I		II		III		IV		V		VI		VII		VIII		IX		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	12	1	14	1	16	1	18	
Кол-во недель	16	16	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	8	8	8	8,5	8	8,5	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	247
Самостоятельная работа	24	24	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	444
Максимальная нагрузка	32	32	32	34	32	34	40	42,5	40	42,5	40	42,5	40	42,5	40	42,5	40	42,5	891

Вариативная часть:

4 класс – основная часть 1 час, вариативная 1 час

5-8 классы – основная часть 1 час, вариативная 2 часа

9 класс – основная часть 2 часа, вариативная 1 час

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**Учебно-тематический план по предмету «Ансамбль»  
для детей 6,6-18 лет с 9-летним сроком обучения**

**Таблица 3**

Наименование тем и разделов		Количество уроков									Форма контроля. Учет успеваемости.
		Индивидуальные занятия			Мелкогрупповые занятия						
КЛАССЫ		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	1. Зачет 2. Контрольный урок 3. Конкурс 4. Исполнение концертной программы
1	Изучение каждой партии: 1 скр., 2 скр. и т.д.	2	1	1	3	4	4	5	5	5	
2	Интонация	2	1	2	3	2	3	4	3	3	
3	Штрихи	2	1	1	2	3	2	2	3	2	
4	Работа над фразой, предложением и т.д.	2	3	1	4	3	3	3	2	3	
5	Соединение партий	1	2	1	3	4	3	3	2	3	
6	Изучение партии концертмейстера	1	1	1	3	2	2	2	1	2	
7	Работа над ансамблевой игрой	1	2	1	4	4	4	3	4	4	
8	Умение слышать и слушать каждую партию	1	1	2	2	3	2	2	2	2	
9	Выразительное исполнение	1	1	2	3	2	2	2	3	2	
10	Слушание скрипичных ансамблей	1	1	2	4	3	4	3	4	3	
11	Выступления	2	2,5	2,5	2	3	4	4	4	4	

Количество уроков за год	16	16,5	16,5	33	33	33	33	33	33	247
--------------------------	----	------	------	----	----	----	----	----	----	-----

**Сроки проведения плановой и промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» для детей 6,6 -18 лет с 9-летним сроком обучения**

*Таблица 4*

<b>Классы</b>	<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>	<b>Сроки промежуточной аттестации</b>
1-3 классы Индивидуальные занятия	Контрольный урок (сдача партий)	Зачет	Родительское собрание: декабрь, май. Конкурс - февраль Исполнение концертной программы
4-9 классы Мелкогрупповые занятия	Текущий зачет (знание партий)	Итоговый зачет	Контрольный урок - октябрь Конкурс - февраль Исполнение концертной программы

**2. Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для ансамбля скрипачей, переложений симфонических, ансамблевых, и других произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### **1 класс (1 год обучения)**

Формирование навыка слушать и слышать другую партию, контролировать интонацию. Важно чтобы ученик полюбил игру в ансамбле и поэтому необходимо найти соответствующий репертуар, стимулирующий заинтересованность учащихся. За год ученики должны пройти 3-4 пьесы для концертного исполнения. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Н. Бакланова «Упражнения в сопровождении второй скрипки»

РНП «Зимушка» переложение Э. Пудовочкина

Н. Карш «Музыкальный алфавит»

А. Филлипенко «Цыплятки»

Американская народная песня «Пастушок» перелож. Э. Пудовочкина

Ж. Металлиди «Моя лошадка»

Ж. Металлиди «Колечко»

Я. Кепитис «Вальс кукол» перелож. Э. Пудовочкина

М. Качурбина «Мишка с куклой» перелож. Э. Пудовочкина

Н. Бакланова «Детский марш»

Н. Карш «Кубики» перелож. Э. Пудовочкина

Ж. Металлиди «Деревенские музыканты»

Грузинская народная песня «Сулико» перелож. Э. Пудовочкина

И. Дунаевский «Колыбельная»

Н. Карш «Колыбельная мышонку» перелож. Э. Пудовочкина

А. Гедике Песни

Укр. НП «Ой, под вишнею»  
А. Гедике «Русская песня»  
Ж. Металлиди «Как по морю»  
Ж. Металлиди «Кот-баюн»

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

**Таблица 5**

I полугодие	II полугодие
Декабрь – контрольный урок: 1 произведение.	Май – переводной зачет: 1 произведение.

*Примерный репертуарный список контрольного урока в конце I полугодия:*

Вариант 1

Н. Карш «Музыкальный алфавит»

Вариант 2

М. Качурбина «Мишка с куклой» перелож. Э. Пудовочкина

*Примерный репертуарный список переводного зачета:*

Вариант 1

А. Гедике «Русская песня»

Вариант 2

И. Дунаевский «Колыбельная»

## **2класс (2год обучения)**

Развитие первоначальных навыков чтения с листа в ансамбле на примерах легких пьес различных жанров. Осознание важности ведущей роли мелодии, освоение каждой партии. Умение контролировать и исправлять интонацию. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации данного этапа обучения.

За год ученики должны пройти 3-4 пьесы. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

- Н. Бакланова «Детский марш»
- Е. Медведовский «Гамма-джаз»
- И. Бах «Менуэт»
- Ж. Рамо «Ригодон»
- А. Гедике «Миниатюра»
- В. Русин «Веселые струны»
- В. Русин «Веселое путешествие»
- В. Русин «Качели»
- Польская НП «Кукушечка» перелож Т. Сыгетинского
- В. Русин-О. Щукина «Мелодия дождя»
- В. Русин-О. Щукина «Радуга»
- В. Русин-О. Щукина «Полька - сольшко»
- В. Русин-О. Щукина «Хорошее настроение»
- А. Астафьев «Детство»
- И. Шульц «Ребята, сюда поспешите скорей»
- Ж. Металлиди «Ушла от меня перепелочка»

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

**Таблица 6**

I полугодие	II полугодие
Декабрь – контрольный урок: 1 произведение.	Май – переводной зачет: 1 произведение.

*Примерный репертуарный список контрольного урока в конце I полугодия:*

Вариант 1

Н. Бакланова «Детский марш»

Вариант 2

Е. Медведовский «Гамма-джаз»

*Примерный репертуарный список переводного зачета:*

Вариант 1

В. Русин «Качели»

Вариант 2

Ж. Рамо «Ригодон»

**3 класс (3год обучения)**

Необходимо воспитывать чувство ритма в ансамблевой игре, умение не выделяться, частоту интонации, выразительность исполнения произведения. Продолжать развитие навыков чтения с листа в ансамбле на примерах легких пьес.

За год ученики должны пройти 3-4 произведения, которые можно выносить на сцену. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

П. Чайковский Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин»

ЧНП «Пастух»

А. Хачатурян «Андантино»

А. Лядов «Зайчик»

В. Моцарт «Менуэт»

М. Глинка «Песня Вани»

А. Лядов «Сорока»

И. Бах «Песня»

В. Рябиков «Крестьянин»

А. Гречанинов «На гармонике»

Ф. Шуберт «Вальс» соч. 9 №1  
 Ф. Шуберт «Вальс» соч. 50 №12  
 Д. Шостакович «Хороший день»  
 И. Бах «Менуэт» перелож. Э. Пудовочкина  
 Ж. Рамо «Ригодон» перелож. Э. Пудовочкина  
 Ж. Металлиди «Моя Родина»  
 Б. Барток «Солднышко, встань»  
 А. Гедике «Миниатюра»  
 Ж. Металлиди «Вальс Мальвины»  
 М. Балакирев «Как по морю синему»  
 А. Лядов «Сорока»

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

*Таблица 7*

I полугодие	II полугодие
Декабрь – контрольный урок: 1 произведение.	Май – переводной зачет: 1 произведение.

*Примерный репертуарный список контрольного урока в конце I полугодия:*

Вариант 1

А. Хачатурян «Андантино»

Вариант 2

А. Гречанинов «На гармонике»

*Примерный репертуарный список переводного зачета:*

Вариант 1

М. Глинка «Песня Вани»

Вариант 2

В. Моцарт «Менуэт»

**4 класс (4 год обучения)**

По-прежнему большое внимание уделяется интонации, точному ритму, единому звучанию каждой партии. Развиваем умение слышать и себя, и другие партии, и аккомпанемент. Работа над динамичным исполнением, над осознанием жанра.

За год ученики должны пройти 3-4 пьесы 2-3, из которых с исполнением на сцене. В конце учебного года проходит промежуточная аттестация, обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление в концерте класса, конкурсе, в любом концертном проекте.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

В. Моцарт «Менуэт»

А. Онеггер «Дуэт из маленькой сюиты»

Ж. Рамо «Рондо» (более сложный вариант)

Д. Шостакович «Гавот»

С. Прокофьев Марш из сюиты «Летний день»

Н. Бакланова Вариации

Ж. Металлиди «Моя Родина»

Б. Фиготин «Веселый маршрут»

Р. Валгре «Сон утенка. юмореска»

Б. Барток «Детская»

Б. Барток «Я рвала, рвала в саду»

Б. Барток «Лидия красавица»

Б. Барток «Дай-ка мне иглу»

Б. Барток «Без названия»

Б. Барток «Свадебный наигрыш»

Б. Барток «Марш»

Д. Шостакович «Ночной дозор»

В. Годар «Четыре скрипичных дуэта»

«Во поле береза стояла» из цикла каноны на русские народные темы» обраб. П.

Ж. Кузнецовой

П. Чайковский «Колыбельная в бурю» обраб. Т. Захарьиной

Ф. Шуберт «Экосезы» соч. 33 №1,2

- А. Гречанинов «Колыбельная»  
 Л. Бетховен «Менуэт»  
 И. Брамс «Колыбельная песня»  
 К. Веббер «Хор охотников»  
 П. Чайковский «Неаполитанский танец» обраб. Э. Пудовочкина  
 К. Бом «Вечное движение»

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

**Таблица 8**

И полугодие	II полугодие
Декабрь – зачет: 1 произведение.	Май – переводной зачет: 1 произведение.

*Примерный репертуарный список зачёта в конце I полугодия:*

Вариант 1

Р. Валгре Юмореска «Сон утенка»

Вариант 2

Ф. Шуберт «Экосез» соч. 33 № 1

*Примерный репертуарный список переводного зачета:*

Вариант 1

И. Брамс «Колыбельная песня»

Вариант 2

Б. Барток «Марш»

### **5 класс (5 год обучения)**

Учимся слушать и понимать музыку, исполняемую ансамблем, в целом и по партиям. Исполнять свою партию в ансамбле в соответствии с замыслом композитора и требованиями руководителя. Слышать тему, подголоски, сопровождение. Знания и

умения, полученные учащимися в ансамбле необходимы выпускникам впоследствии для участия в самодеятельных коллективах в качестве активных пропагандистов музыкальной культуры, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах СПО. В течение года ученики должны пройти 3-4 пьесы, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В конце учебного года проходит промежуточная аттестация, обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

- А. Корелли «Гавот»
- В. Моцарт «Контрданс»
- В. Моцарт «Менуэт»
- А. Геддике «Миниатюра»
- А. Геддике «Гавот»
- Т. Альбиниони «Адажио»
- Н. Бакданова «Менуэт»
- И. Бах «Буррэ»
- А. Лядов «Колыбельная»
- Н. Раков «Доброе утро»
- Н. Раков «На озере»
- Н. Мясковский «Напев»
- В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»
- И. Брамс «Колыбельная»
- П. Чайковский «Русская песня»
- П. Чайковский «Утренняя молитва»
- П. Чайковский «Грустная песня»
- П. Чайковский «Две русские народные песни» перелож. Д. Лепилова
- Ф. Шуберт «Менуэт»
- Ф. Вольфарт «Этюд-шутка»
- К. Бом «Вечное движение»
- К. Вебер «Хор охотников»

Неаполитанская песня «Санта Лючия» (сложный вариант)  
 Е. Медведовский «Гамма-джаз» (сложный вариант)  
 Ж. Металлиди «Моя Родина» (сложный вариант)  
 Л. Емельянова «Ох уж эти гаммы»  
 К. Караев «Павана»  
 Б. Фиготин «Веселый маршрут»  
 М. Вильсон «Парад скрипок»  
 Д. Картайя Кубинский марш «26 июля»  
 Г. Свиридов «Частушка»  
 П. Москаньи «Интермеццо»  
 Д. Шостакович «Гавот»  
 Нино Рота «Танец клоунов»  
 Нино Рота «Мелодия»  
 И. Цветков «Аэробика»  
 А. Хачатурян «Андантино»  
 И. Бах «Сицилиана»  
 Г. Гендель «Радость»

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

**Таблица 9**

I полугодие	II полугодие
Декабрь – зачет: 1 произведение.	Май – переводной зачет: 1 произведение.

*Примерный репертуарный список зачёта в конце I полугодия:*

Вариант 1

П. Чайковский «Русская песня»

Вариант 2

К. Бом «Вечное движение»

*Примерный репертуарный список переводного зачета:*

Вариант 1

К. Вебер «Хор охотников»

Вариант 2

Ф. Шуберт «Менуэт»

**6 класс (6 год обучения)**

Уделять внимание творческой дисциплине, качественному исполнению партий, которые постепенно усложняются. Воспитывать осознанное понимание и слушание музыки, исполняемой в ансамбле. Слышать произведение в целом и отдельные партии, подголоски и т.д. Бегло читать ноты с листа. Учитывать замысел автора и требования руководителя.

За год ученики должны пройти 3-4 пьесы (можно и больше) часть из которых или все важно выносить в концерты. В конце учебного года проходит промежуточная аттестация, обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Л. Боккерини «Менуэт»

П. Чайковский Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

П. Чайковский танец лебедей из балета «Лебединое озеро»

Т. Хренников Адажио из балета «Гусарская баллада» перелож. М. Рейтиха и Г. Зингера

Г. Свиридов вальс из к/ф «Метель» перелож. М. Рейтиха и Г. Зингера

С. Прокофьев марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» перелож. М. Рейтиха

А. Гаврилов «Хорошее настроение»

К. Караев «Кавана» перелож. Г. Сигунина

Е. Дога вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

А. Скултэ «Ариетта» перелож. Г. Сигунина

П. Маккартни «Yesterday» перелож. Г. Сигунина

Р. Глиэр Вокализ, фрагмент из концерта для голоса  
Ф. Лей мелодия из к/ф «История любви»  
Д. Гершвин «Блюз» перелож. Г. Сигунина  
К. Сен-Санс «Лебедь»  
Н. Рубинштейн «Прялка»  
А. Дворжек «Цыганская песня»  
транскрипция Ф. Крейсера  
РНП «Лучинушка»  
И. Бах хорал №63  
И. Бах хорал №48  
Г. Гендель «Фугетта»  
А. Варламов «Красный сарафан»  
С. Прокофьев «Шествие» из сюиты «Петя и волк»  
А. Хачатурян «Гаянэ» отрывок из балета  
К. Караев Вальс из балета «Семь красавиц»  
Ф. Фьорилло «Каприччо»  
С. Джоплин «Рэг-тайм»  
С. Ярадиер «Голубка»  
Д. Гершвин «Летний день»  
народный танец «Молдовеняска»  
Д. Скарлатти «Ария»  
А. Шувалов «Мелодия»  
Д. Ширинг «Колыбельная»  
М. Шлиц «Веселое настроение»  
Ф. Лист Ноктюрн №3 «Грёзы любви» перелож. А. Черненко  
Д. Мэндел «Тень твоей улыбки»  
В. Гаврилин «Осенью»  
В. Гаврилин большой вальс из балета «Анюта»  
Е. Крылатов «Прекрасное далеко»

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

**Таблица 10**

I полугодие	II полугодие
Декабрь – зачет: 1 произведение.	Май – переводной зачет: 1 произведение.

*Примерный репертуарный список зачёта в конце I полугодия:*

Вариант 1

Л. Боккерини «Менуэт»

Вариант 2

Г. Свиридов вальс из к/ф «Метель» перелож. М. Рейтиха и Г. Зингера

*Примерный репертуарный список переводного зачета:*

Вариант 1

К. Сен-Санс «Лебедь»

Вариант 2

К. Караев Вальс из балета «Семь красавиц»

**7 класс (7 год обучения)**

Закрепление ансамблевых навыков: умение бегло читать с листа, слышать произведение в целом, отдельные партии и сопровождение, умение быть адекватным в ситуации. Умение анализировать стиль и жанр исполняемых произведений. Расширение кругозора путем включения в репертуар лучших образцов музыкальных произведений. Владеть музыкальной терминологией.

За год ученики должны пройти 3-4 пьесы (можно и больше) часть из которых или все важно выносить в концерты. В конце учебного года проходит промежуточная аттестация, обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

### Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- В. Гаврилин большой вальс из балета «Анюта»
- В. Гаврилин «Осенью»
- А. Живцов «Маленький вальс»
- Д. Гершвин колыбельная из оперы «Порги и Бесс» перелож А. Черненко
- Д. Мэндел «Тень твоей улыбки»
- Ф. Шуберт «К музыке»
- Л. Бетховен «Песня»
- З. Фибих «Поэма»
- Э. Капп «Эстонский танец»
- Б. Барток «Венгерская песня»
- Ю. Шапорин вальс из оперы «Декабристы»
- А. Власов «Мелодия»
- Г. Гендеоь «Ария»
- Ф. Шуберт «Музыкальный момент. соч. 94 №3»
- Ф. Шуберт «Вальс» соч.50 №12
- Ф. Шуберт «Вальс» соч. 9 №1
- Д. Шостакович «Лирический вальс»
- Д. Шостакович «Гавот»
- Д. Шостакович «Вальс-шутка»
- Г. Свиридов вальс из музыки к к/ф «Метель»
- Б. Кемпферт «Путники в ночи»
- И. Штраус «Анна-полька»
- Л. Дезорме «Возвращение с парада»
- Э. Григ «Норвежский танец»
- Т. Джилкинсон «Город детства»
- Л. Бетховен «Песня»
- П. Чайковский вальс из балета «Спящая красавица»
- Э. Вальдтефель полька «Пустячок»
- Л. Бетховен «Турецкий марш»

Д. Каччини «Аве Мария»  
 А. Бабаджанян «Танец»  
 вариации на тему каприса № 24 Паганини перелож. О. Щукиной  
 Э. Градески Рэг-тайм «Мороженое»  
 Э. Ромберг «Тихо, как при восходе солнца»  
 Н. Хотунцов «Элегия»  
 Н. Хотунцов «Каникулы»  
 Ф. Шуберт «Адажио»  
 Г. Гендель «Ария»

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

*Таблица 11*

І полугодие	ІІ полугодие
Декабрь – зачет: 1 произведение.	Май – переводной зачет: 1 произведение.

*Примерный репертуарный список зачёта в конце I полугодия:*

Вариант 1

Л. Бетховен «Песня»

Вариант 2

Э. Григ «Норвежский танец»

*Примерный репертуарный список переводного зачета:*

Вариант 1

Г. Свиридов вальс из музыки к к/ф «Метель»

Вариант 2

Д. Каччини «Аве Мария»

**8 класс (8 год обучения)**

Продолжение работы над навыками игры в ансамбле, усложнение задач, применение навыков, приобретенных на занятиях по специальности, работа над интонацией, выразительным исполнением. Уделять внимание творческой дисциплине.

Целесообразно участие в детском ансамбле преподавателей отдела, это способствует более успешной работе и поднимает уровень исполнения, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

За год ученики должны пройти 3-4 пьесы, которые важно выносить в концерты. В конце учебного года проходит промежуточная аттестация, обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Д. Шостакович «Лирический вальс»

Ф. Шуберт «Музыкальный момент»

Ф. Шуберт «Вальс»

Г. Гендель «Ария»

Т. Альбиниони «Адажио»

С. Баневич фантазия на темы из музыки к к/ф «Никколо Паганини»

Е. Дербенко «Романтическая прелюдия»

«Музыкальная мозаика» перелож. А. Черненко

Р. Кочанте «Красавица» из мюзикла «Собор парижской Богоматери»

Ж. Жар вальс из к/ф «Доктор Живаго» перелож С. Нестеровой

Б. Рам «Только ты» перелож С.Нестеровой

Г. Манчини «Лунная река» перелож С. Нестеровой

Д. Германн «Хелло, Долли» перелож С. Нестеровой

Х. Тизол- Д. Эллингтон «Караван» перелож С. Нестеровой

М. Таривердиев «Мелодия»,

М. Таривердиев «Ноктюрн»

Э. Градески Рэг-тайм «Мороженое»

Л. Бетховен «Турецкий марш»

П. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица»  
Г. Свиридов вальс из к/ф «Метель»  
Л. Дезорме «Возвращение с парада»  
А. Бабаджанян «Танец»  
А. Живцов «Мазурка»  
А. Живцов «Маленький вальс»  
Ш. Данкля «Полька»  
Нино Рота «Тема любви»  
М. Нонно «Гимн любви»  
Р. Паулс «Долгая дорога в дюнах»  
Ж. Косма «Осенние листья»  
И. Шварц музыка из к/ф «Мелодии белых ночей»  
Я. Тирсен вальс Амели из к/ф «Амели»  
П. Чайковский интродукция и дуэт из оперы «Евгений Онегин»  
Д. Гершвин «Любимый мой»  
Л. Бетховен «Гимн ночи»  
И. Брамс «Добрый вечер»  
Г. Гендель «Радость миру»  
И. Бах «У яслей Твоих я стою»  
Д. Леннон «Счастливого Рождества»  
Пол Маккартни «Вчера»  
Т. Джилкинсон «Город детства»  
Духовная музыка:  
Н. Эгинский «Гимн Богородице»  
Георгиевская «Херувимская»  
П. Чесноков «Придите, ублажим Иосифа»  
Ф. Шуберт «Музыкальный момент»

**За год обучающийся должен исполнить:**

**Таблица 12**

I полугодие	II полугодие
Декабрь – зачет: 1 произведение.	Май – переводной/итоговый зачет: 1 произведение.

*Примерный репертуарный список зачёта в конце I полугодия:*

Вариант 1

Ф. Шуберт «Музыкальный момент»

Вариант 2

А. Живцов «Маленький вальс»

*Примерный репертуарный список переводного / итогового зачета:*

Вариант 1

М. Таривердиев «Мелодия»

Вариант 2

Л. Бетховен «Гимн ночи»

### **9 класс (9 год обучения)**

В конце второго полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю на тех же условиях, что и в предыдущих классах. В девятом классе продолжается развитие игры в ансамбле и на занятиях по специальности. Продолжение накопления репертуара и активное участие в концертной деятельности.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список**

П. Чайковский танец пастушков из балета «Щелкунчик»

П. Чайковский танец лебедей из балета «Лебединое озеро»

М. Таривердиев «Мелодия»

М. Таривердиев «Ноктюрн»

Е. Дога вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

Ф. Лист Ноктюрн № 3 «Грёзы любви» перелож. А. Черненко

Нино Рота «Тема любви»  
Нино Рота «Время для нас» из к/ф «Ромео и Джульетта»  
П. Чайковский интродукция из оперы «Евгений Онегин»  
В. Гаврилин большой вальс из балета «Анюта»  
Т. Джилкинсон «Город детства»  
И. Шварц музыка из к/ф «Мелодии белых ночей»  
Л. Бетховен «Турецкий марш»  
Г. Свиридов вальс из к/ф «Метель»  
П. Чайковский вальс из балета «Спящая красавица»  
Ф. Шуберт «Музыкальный момент»  
Г. Гендель «Ария»  
Т. Альбиниони «Адажио»  
С. Баневич фантазия на темы из музыки к к/ф «Никколо Паганини»  
А. Дворжак «Цыганская песня»  
транскрипция Ф. Крейсера  
И. Бах хорал № 63  
И. Бах хорал № 48  
Г. Гендель «Фугетта»  
Ф. Фьорилло «Каприччио»  
народный танец «Молдовеняска»  
В. Гаврилин «Осенью»  
Р. Глиэр «Вокализ» фрагмент из концерта  
Ф. Лей мелодия из к/ф «Крестный отец»  
Д. Гершвин «Блюз» перелож. Г. Сигунина  
Д. Скарлатти «Ария»  
А. Дворжак «Юмореска»  
Н. Хатунцов «Каникулы»  
Э. Ромберг «Тихо, как при восходе солнца»  
Г. Гендель «Ария»  
Ш. Данкля «Полька»

И. Бах концерт для двух скрипок ре-минор фрагменты

И. Бах концерт для двух скрипок ре-минор I часть

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

**Таблица 13**

I полугодие	II полугодие
Декабрь – зачет: 1 произведение.	Май – итоговый зачет: 1 произведение.

*Примерный репертуарный список зачёта в конце I полугодия:*

Вариант 1

Г. Гендель «Ария»

Вариант 2

Е. Дога вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

*Примерный репертуарный список итогового зачета:*

Вариант 1

А. Дворжак «Цыганская песня» транскрипция Ф. Крейсера

Вариант 2

Г. Гендель «Фугетта»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать все возможности скрипки, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
- знание профессиональной терминологии;
- беглое чтение с листа;
- навыки по организации чувства ритма в ансамбле;
- навыки по работе над интонацией;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В течение учебного года основной формой учета успеваемости учащихся является четвертная оценка, которая определяется на основании текущих.

Итогом проделанной работы учащихся могут быть также и выступления на школьных концертах, участие в различных конкурсах и фестивалях. На итоговую оценку влияют уровень владения учащимися элементами ансамблевой техники, уровень сложности репертуара, яркость и осознанность образно-художественного исполнения, выступления в ансамбле на концертах и достигнутые результаты (благодарности, сертификаты, грамоты, дипломы).

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости с 1 по 3 класс, и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 8 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения *промежуточной аттестации* по предмету «Ансамбль»

образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 14**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5</b> <b>(«отлично»)</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4</b> <b>(«хорошо»)</b>	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
<b>3</b> <b>(«удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<b>2</b> <b>(«неудовлетворительно»)</b>	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

<b>«зачет» (без отметки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
----------------------------------	---

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Важная задача – подбор учащихся для ансамбля, желательно чтобы они были с одинаковой подготовкой по специальности. Если это группа более трёх человек, важно, чтобы были среди них сильные учащиеся для партии первых скрипок.

Не менее важно иметь хорошего концертмейстера для ансамбля: фортепиано уплотняет звучность ансамбля, создает интонационно - чистую основу произведения, помогая учащимся во владении интонацией.

Процесс обучения должен проходить по принципу от простого к сложному с учетом всех особенностей и данных ученика.

Большое место для достижения успеха занимает работа над партиями, штрихами, интонацией и выразительностью. Исходя из практики, предстоящий концерт это всегда стимул для работы. Важно увлечь детей и репертуаром и совместной работой над ним.

В ансамбле из 4-5 человек может играть с учениками и преподаватель. От этого выигрывает и качество исполнения и появляется интерес к совместной работе.

Необходимы совместные обсуждения с учащимися предлагаемой программы,

стилей и жанров этих пьес. Важно эти произведения слушать с учениками в исполнении мастеров скрипичного искусства.

Важно как можно раньше привлекать к репетициям концертмейстера – это тоже стимул для хорошей интересной работы.

Нельзя не отметить важность составления индивидуальных планов на учащихся в начале года. Необходимо учитывать все индивидуальные особенности ученика, его подготовку и данные. Надо стараться находить в каждом случае произведение из лучших образцов скрипичного искусства, необязательно чтобы они всегда были трудными.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учитывая большую нагрузку обучающихся, важно научить каждого ученика разумно распределять время для самостоятельной работы, где необходимо доработать отдельные детали, выучить нужную аппликатуру, штрихи и знать нюансировку. Такая работа необходима после каждого урока с педагогом. Важно убедить учеников в необходимости этой работы. Также ценно, чтобы дети собирались самостоятельно и вместе работали над репертуаром ансамбля, добиваясь единых штрихов, чистой интонации и выразительности и это залог хорошего исполнения.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемых нотных сборников***

1. Т. Захарьина Сборник переложений для 2-ух скрипок и фортепиано. вып. 4  
Изд. Музыка, 1951 г.
2. Н. Бакланова Первые уроки, пособие для начинающих, изд.4, Изд-во Советский композитор, Москва, 1991 г.
3. «Светлячок» Ступень 1. Составитель Э. Пудовочкин., Изд-во Композитор, СПб, 2005г.
4. «Светлячок» Ступень 2. Составитель Э. Пудовочкин., Изд-во Композитор, СПб, 2005г.
5. «Светлячок» Ступень 3. Составитель Э. Пудовочкин., Изд-во Композитор, СПб, 2005г.

6. «Светлячок» Ступень 4. Составитель Э. Пудовочкин., Изд-во Композитор, СПб, 2005г.
7. «Светлячок» Ступень 5. Составитель Э. Пудовочкин., Изд-во Композитор, СПб, 2005г.
8. «Светлячок» Ступень 6. Составитель Э. Пудовочкин., Изд-во Композитор, СПб, 2005г.
9. «Светлячок» Ступень 7. Составитель Э. Пудовочкин., Изд-во Композитор, СПб, 2005г.
10. «Светлячок» Ступень 8. Составитель Э. Пудовочкин., Изд-во Композитор, СПб, 2005г.
11. «Светлячок» Ступень 9. Составитель Э. Пудовочкин., Изд-во Композитор, СПб, 2005г.
12. «Светлячок» Ступень 10. Составитель Э. Пудовочкин., Изд-во Композитор, СПб, 2005г.
13. П. Чайковский. Избранные пьесы вып. 1, Младшие классы. Изд-во Музгиз, 1961г.
14. П. Чайковский. Избранные пьесы вып. 2, Изд-во Музгиз, 1965г.
15. Библиотека юного скрипача, Ж. Металлиди, Изд-во Советский композитор, М., 1980г.
16. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1982
17. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1985
18. Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992
19. Рождество и Новый год. Песни, переложения для 2-ух скрипок и фортепиано. Изд-во Композитор, СПб
20. Ансамбль скрипачей с азов, О. Щукина, вып.1, Изд-во Композитор, СПб
21. Ансамбль скрипачей с азов, О. Щукина, вып.2, Изд-во Композитор, СПб
22. Пьесы для ансамбля скрипачей, Советский композитор, Москва, 1988г.
23. Произведения для ансамбля скрипачей, Изд-во Музыка, 1988г.

(Ленинград)

24. Популярная музыка для ансамбля скрипачей, Изд-во Композитор, СПб, 1988г.
25. Детский камерный ансамбль. Вып.2, Композитор, СПб
26. Поющая скрипка, Вып.2, «Гармония» СПб, 2004
27. Любимые мелодии, вып.2. Композитор, СПб
28. Пьесы для 2-ух скрипок и фортепиано – М. Таривердиев, Союз художников, СПб,2002г.
29. «Шире круг» популярные произведения для ансамбля скрипачей, Композитор, СПб,2002г.
30. Твои любимые песни, Советский композитор,1991г.
31. Ансамбль юных скрипачей. Вып. 8, Советский композитор, М., 1988г.
32. Ансамбль юных скрипачей. Вып. 6, Советский композитор, М., 1985г.
33. Парад скрипок. Изд-во Классика XXI век, Москва, 2000г.
34. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Композитор, СПб,1998г.
35. Любимые мелодии. Композитор, СПб, 2004г.

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7,

составитель Руденко В.И.

8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
14. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
19. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
21. Шутьпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
22. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
23. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009
24. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением, изд. Музыка, Москва, 1981
25. Либерман М., Берляничик М., Культура звука скрипача, изд. Музыка

Москва, 1985

26. Мазель В. Скрипач и его руки, СПб, Композитор, 2008
27. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке, изд. Композитор, СПб, 2004
28. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие, изд. Музыка, Москва, 1983
29. Мострас К. Интонация – М. 1965г.
30. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача – М.,-Л., 1951г.
31. В. Сухомлинский Сердце отдаю детям. Киев, 1972г.
32. Дж. Диксон, Игра без боли //Ключ, М.,1994г.